

## *Curriculum Vitae*

# Dr. phil. Steffen Adrian Wöll

Geburtsjahr: 1982  
Staatsbürgerschaft: deutsch

*Sonderforschungsbereich 1199*  
Nikolaistr. 6 – 10  
04109 Leipzig

Tel: (+49) (172) 572 33 33  
E-Mail: [steffen.woell@uni-leipzig.de](mailto:steffen.woell@uni-leipzig.de)  
Webseite: <https://steffenwoell.github.io>

### ***Ausbildung***

#### **Universität Leipzig**

Januar 2020 – Dezember 2024: Postdoktorand (SFB 1199)

Februar 2020: Promotion (summa cum laude)

“The West and the Word: Imagining, Formatting, and Ordering the American West in Nineteenth-Century Cultural Discourse” (Doktormutter: Prof. Dr. Pisarz-Ramirez)

Oktober 2016 – Dezember 2019: Doktorand (SFB 1199)

März – September 2016: Wissenschaftlicher Mitarbeiter (Institut für Amerikastudien)

Oktober 2014 – Juli 2016: Master of Arts (MA), Institut für Amerikastudien (1,0)

Oktober 2011 – September 2014: Bachelor of Arts (BA), Institut für Amerikastudien (1,5)

#### **Justus-Liebig-Universität Gießen**

Oktober 2003 – 2009: Studium der Rechtswissenschaft (scheinfrei)

#### **Albert-Schweitzer-Schule Alsfeld**

Juni 2002: Abitur (1,5)

**Sprachen &  
Kenntnisse**

Deutsch: Muttersprache

Englisch: Fließend (C2)

Französisch: Grundlagenkenntnisse

Latein: Gesicherte Kenntnisse (Kleines Latinum)

Programmierung: HTML, CSS, CMS (Joomla, Wordpress)

Web und Grafikdesign: Fortgeschrittene Kenntnisse

**Bücher**

*The West and the Word: Imagining, Formatting, and Ordering the American West in Nineteenth-Century Cultural Discourse.* De Gruyter, 2020.

*Periphere Räume in der Amerikanistik.* Mit Gabriele Pizarz-Ramirez. Dialektik des Globalen. Kernbegriffe. De Gruyter, 2019.

**Fachzeitschriften  
(peer-reviewed)**

**(Auswahl)**

„Unmasking Maps, Unmaking Empire: Towards an Archipelagic Cartography“. *Journal of Transatlantic American Studies* 14 (2023) 1 (Special Forum „Archipelagic Imperial Mobilities“): 137-167. <https://dx.doi.org/10.5070/t814160835>

„Beyond the Artifact: Unfolding Medieval, Algorithmic, and Unruly Lives of Maps“. *Material Culture Review / Revue de la Culture Matérielle* 92 (2022): 54-71. <https://journals.lib.unb.ca/index.php/MCR/article/view/32833>

„Bleeding Borders: Space, Blackness, and Hybridity in Jack London's Representations of the American Southwest“. *Amerikastudien / American Studies* 63 (2018) 1: 5-28. <https://amst.winter-verlag.de/article/amst/2018/1/3>

„Feeling New York: Classless Urban Geographies and Affective Capitalist Reconciliation in Horatio Alger's *Ragged Dick*“. *Emotion, Space and Society* 24 (2017): 1-8. <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2017.05.006>

**Buchkapitel**  
**(peer-reviewed)**

**(Auswahl)**

„Playing the Race Card: Lovecraftian Play Spaces and Tentacular Symptoiesis in the Arkham Horror Board Game“. Mit Amelie Rieß. *The Medial Afterlives of H.P. Lovecraft: Comic, Film, Podcast, TV, Games*. Eds. Tim Lanzendörfer and Max José Dreyse Passos de Carvalho. Palgrave Macmillan. 2023: 339-57.

„The Sealsfield Enigma and the Narrative Politics of the Transatlantic Western“. *The Western in the Global Literary Imagination*. Eds. Christopher Conway, Marek Paryż, and David Rio. Brill. 2022: 131-48.

„True Places Never Are: Navigating (Trans)Oceanic Imaginations in *Moby-Dick*“. *American Studies Over Seas Vol. 1: Narrating Multiple America(s)*. Eds. Edgardo Medeiros da Silva, Margarida Vale de Gato, Mário Avelar et al. Peter Lang. 2022: 51-63.

**Lehrveranstaltungen**

**(Auswahl)**

„Race & Consumption“. *Ethnicity and Diversity in US Culture II*. Universität Leipzig. Sommer 2024. Seminar

„Visual Discourses of Race and Ethnicity“. *Ethnicity and Diversity in US Culture*. Universität Leipzig. Winter 2023/24. Seminar

„Unfilmable / Unwatchable: Cinematic Depictions of Identity, Conformity, and Neurodiversity“. *Media and Society*. Universität Leipzig. Summer 2023. Seminar

**Forschungsaufenthalte**

Oktober – November 2022: Tulane University, New Orleans

August – September 2022: University of Texas at Austin

August 2022: University of Miami

März 2020: University of South California, Los Angeles

Februar 2020: University of Oregon, Eugene

Februar – Juli 2017: University of California, Berkeley

<b>Mitgliedschaft in Berufsverbänden</b>  (Auswahl)	ACLA (American Comparative Literature Association)
	ASA (American Studies Association)
	DGfA (Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien)
	EAAS (European Association for American Studies)
	ENMMA (European Network for the Study of Minor Mobilities in the Americas)
<b>Auszeichnungen &amp; Förderungen</b>	Essay-Preis der Scottish Association for the Study of America (2018)
	DAAD Kongressreise-Stipendium (2017, 2024)
<b>Betreuung von Abschlussarbeiten</b>	“Filmic Representations of American Domesticity in the 1970s.” Masterarbeit. Institut für Amerikastudien Leipzig. Winter 2023/24
<b>Freiwillige &amp; Ehrenamtliche Tätigkeiten</b>	<i>Pre-Doc Award</i> , Universität Leipzig. Mentor für AntragstellerInnen
	<i>Kurzfilmwanderung Leipzig</i> . Gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
	<i>KulturLounge e.V. Leipzig</i> . Gefördert durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien
<b>Sonstige relevante Berufserfahrungen</b>	<i>Printzip</i> magazine, Bad Hersfeld, 2003: Voluntariat
	<i>Oberhessische Zeitung</i> , Alsfeld, 2001 – 2004: Praktikum / Freelancer
	<i>Computer Center Alsfeld</i> , 1999: Praktikum